

Ten huize van het Lutino fenomeen Harrie Aardema

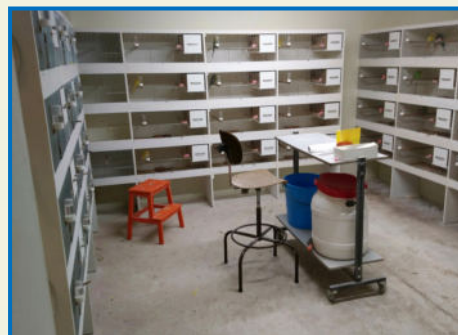
door: Peter van Amelsvoort

Harrie Aardema is sinds januari 2020 met (vroeg) pensioen en heeft nu meer tijd voor zijn grootste liefhebberij het kweken van lutino grasparkieten. Op de sociale media zoals o.a. You Tube, Facebook, Instagram is meer te vinden over zijn vogels en zijn werk voor zijn pensionering. Hij is o.a. (mede)auteur van diverse artikelen en boeken over management. Kijk ook eens op zijn nieuwe website www.harrieaardema.nl. De website zal verder gevuld worden met interessante onderwerpen van onze hobby het kweken van grasparkieten.



Ik had er zin in om samen met mijn vrouw Ria de rit naar Zwiggelte te maken, gelukkig was dit nu weer mogelijk omdat de corona maatregelen versoepeld zijn. Een reis naar het noorden door het mooie Drentse landschap is een verademing na een lange periode met beperkende maatregelen. Het dorp waarin Harrie en zijn vrouw wonen is een zogenoemd Es-dorp. Deze dorpen komen wij in meerdere delen van Nederland tegen op de grens van droge zandgronden en drassige weidegebieden. Zwiggelte ligt noordwestelijk van Westerbork en is ontstaan in de middeleeuwen door een beekvallei. Het is ongeveer een uur rijden van de Duitse stad Meppen en vanuit Raalte volgens de navigatie 53 minuten. Als je via de kanaalnoordzijde Zwiggelte

binnenrijdt dan zie je diverse boerderijen en in één daarvan woont Harrie. Ik ken Harrie al heel wat jaren en de keren dat ik hem heb bezocht was dit in Zwiggelte. Het is dan ook te zien dat hij meer tijd heeft als pensionaris voor zijn grasparkieten. Er zijn twee grote ruimtes bij gekomen en er is deels een andere indeling, in totaal zijn er nu drie geschakelde ruimtes. Een grote ruimte (oorspronkelijke) met twee binnenvluchten voor de jonge en overjarige vogels en de mogelijkheid om de vogels te trainen voor het maken van hoogwaardige foto's van de vogels. Daarnaast een aparte ruimte voor de kweek, hier zijn rondom 56 broedkooien aangebracht, dat is dus een wezenlijke uitbreiding. Dan is er nog een derde ruimte waar in principe de uitgeselecteerde vogels voor de verkoop worden gehouden.



De broedkooien zijn opgesteld in carousel vorm. Voor het maken van de foto's is een blauwe lila-achtige verf gebruikt die op de vogels blz. 9 waarschijnlijk een rustgevend effect hebben en de vogels mooi uit laten komen op de foto

Er zijn niet veel specialisten die zich volledig concentreren op het kweken van ino vogels. Frank Nietgen in Duitsland is natuurlijk een begrip. Misschien wel daarom zijn de "oude



namen” van de Engelse kwekers zoals Margery Kirkby-Mason, Ray Steel en Harry Harrison (Ierland) nog steeds bekend. Met enige nostalgie blik ik dan ook terug op die tijd als ik het boekje lees “ALL ABOUT RED-EYE BUDGERIGARS”. Maar de hoge standaard waarop Harrie zijn lutino grasparkieten kweekt is van een andere dimensie. Dit resulteert in een ongekennde internationale aandacht voor zijn vogels, er is in de wereld waarschijnlijk niemand anders te vinden die dit weet te presteren zonder zijn vogels in te zenden op tentoonstellingen.

Als ik wat nauwkeuriger door het bestand van zijn vogels kijk dan is zo'n vijftig procent van zijn vogels lutino. De andere helft zijn dan 25 % split groene lutino mannen en 25% groene poppen. Grove schatting is dat van deze mannen daarvan bijna 100% split lutino zijn, uitgezonderd enkele out-cross vogels. Op dit moment waren er twee jonge geelmasker albino's aanwezig in de vlucht. Het grootste gedeelte van de kweekparen zijn combinaties van normale mannen split ino met een lutino pop. Natuurlijk worden de lutino mannen ook in de kweek ingezet. In die combinatie is dat meestal met een normale-, opaline- of cinnamon pop (lichtgroen, donkergroen, grijsgroen en grijs). Flecky vogels met bijzondere kopkwaliteiten of formaat en lichaamsbouw worden ook gebruikt. Gezien het hoge aantal lutino's die er worden gebruikt heeft dit maar zeer beperkt negatieve consequenties. Als je heel nauwkeurig kijkt dan is bij een enkele vogel wel een lichtere witte vlek te zien in de gele kopbevedering (*De eerste vogel in de rij van de linker onderste stok bij de poppen, dit kan evt. ook aan de rui liggen*). Australisch bonte vogels en spangels worden gericht in de kweek ingezet. Normaal gesproken ziet Harrie kans om binnen drie generaties de ongewenste invloed op de kleur en tekening te corrigeren of te verbeteren. Het blijft natuurlijk balanceren op een dun draadje. Een nauwkeurige registratie is voor een bestand van 300 vogels essentieel. Dit is no noodzakelijker voor een speciaal kweek van lutino's. Een foutje is snel gemaakt bij deze variëteit in vergelijking met de normale vogels omdat ze moeilijker te onderscheiden zijn. Wie hieraan twijfelt moet maar eens een grote klasse van lutino's gaan keuren voor een kritisch publiek. In dit artikel neem ik ook een willekeurige stamboom op ter illustratie van de

werkwijze van Harrie en de gedetailleerdheid en zorgvuldigheid waarmee hij dit doet. Veel gegevens worden afgekort of gecodeerd en leveren daarmee berouwvolle informatie voor zowel de kweker zelf als de koper van een vogel. Hij gebruikt hiervoor een Excel bestand met kleurcodering en kan stambomen van vier generaties aanleveren/uitdraaien. Het gedrag van de vogels tijdens de kweekperiode is hier onderdeel van en een belangrijke indicator bij de vervolg keuzes. De vogel houden, andere partner geven, eieren overleggen e.d.

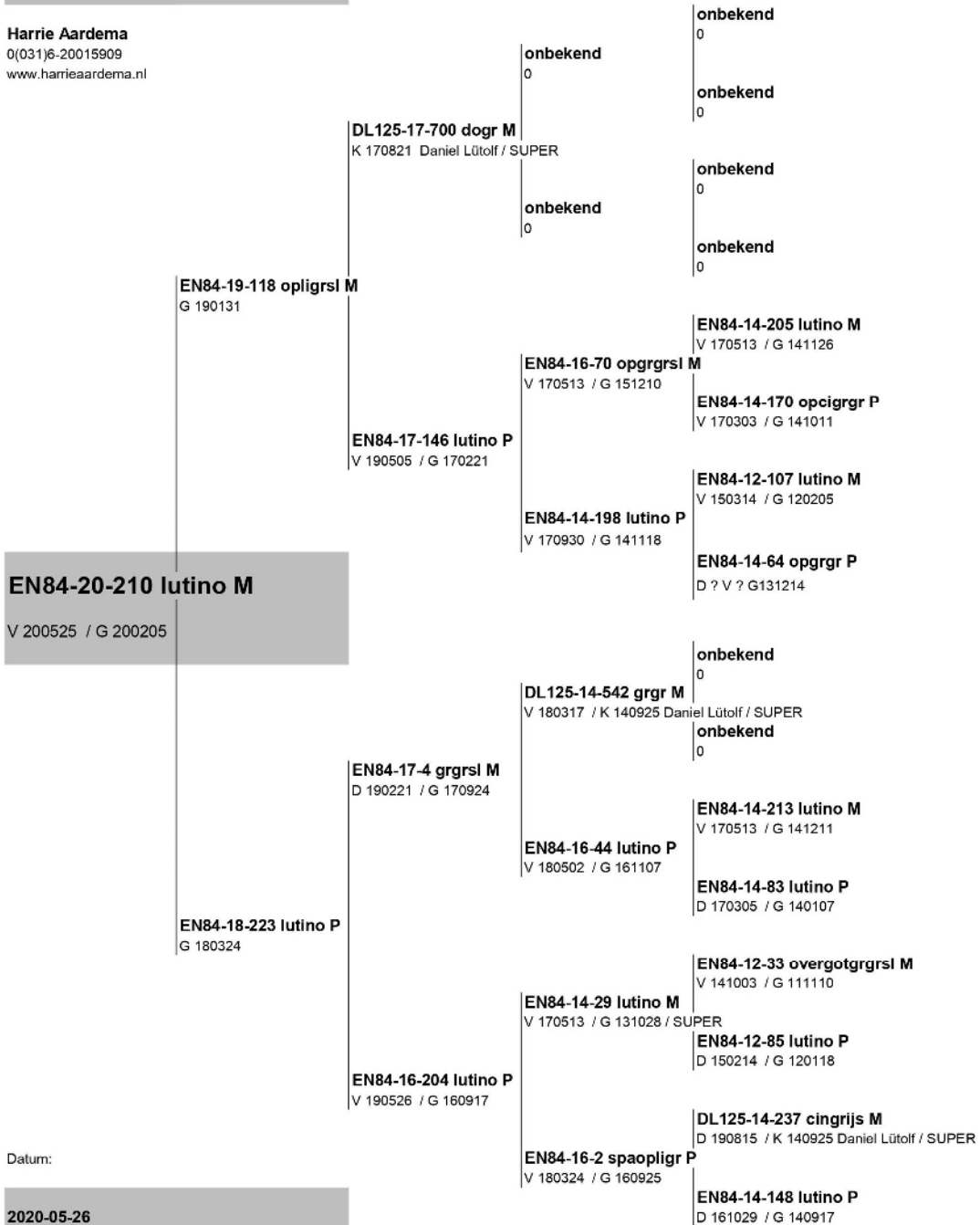
Met de uitbreiding van het hok zijn ook de houtenprofielen vervangen en voorzien van een frisse laag verf. In de loop der jaren met het ouder worden van het hok kan het aantal bloedluizen ook toenemen of lastiger te bestrijden. Harrie gebruikt een middel tegen o.a. rode bloedluis dat aan het badwater toegevoegd kan worden of in de ruimte verneveld. Dit is een middel op basis van Siliciumdioxide en citroenzuur. Bij het gebruik van dit of andere vergelijkbare middelen, tegen het bestrijden van de rode bloedluis, is het effect van diatomeeënaarde en silicadamp de absorptie en het vervolgens het breken van de lipide laag van de cuticula (beschermende was of vetlaag). Het resultaat is het verdwijnen van de als water barrière dienende laag waardoor de bloedluis uitdroogt en sterft. Het is zeer onwaarschijnlijk dat er resistentie op kan treden. Ook het achterblijven van resten hiervan in de eieren kan uitgesloten worden. Wel is belangrijk dat het gehalte aan kristallen van de Siliciumdioxide werkzame stoffen de 0,1 % niet overschrijden. De gezondheid van de gebruiker van het middel moet hierbij voorop staan, voorkomen

moet worden dat de deeltjes niet in de laaggelegen luchtwegen terecht komen. Het is dus te adviseren om te kijken wat er op het middel staat en de gebruiksaanwijzing te volgen.



STAMBOOM

Harrie Aardema
0(031)6-20015909
www.harrieaardema.nl



Datum:

2020-05-26

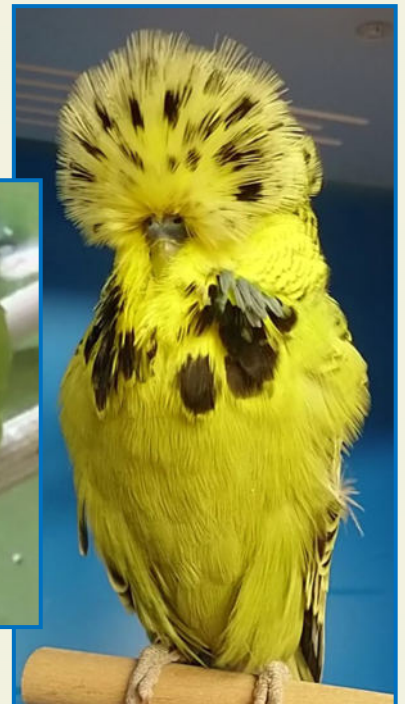
Toelichting:

STAMBOOM = pedigree; EN84 = my ring number; G = date of birth yymmdd; V = sales date yymmdd; D = date of death yymmdd; L = loan date yymmdd; onbekend = unknown; M = cock; P = hen; yf = yellow face; op = opaline; ci(n) = cinnamon; spa = spangle; dfspagl = double factor spangle yellow; dfspawl = double factor spangle white; dbt = dominant pied; grvl = greywing; overgot = dilute; tcb = texax clearbody; grgr = grey green; ligr = light green; dogr = dark green; grijs = grey; kobbl = cobalt blue; hembl = sky blue; sl = split lutino; sa = split albino; sop = split opaline; sci = split cinnamon; ZR = without ring; SUPER = (level) picture/video on Facebook, Instagram or www.harrieaardema.nl



Het licht in relatie tot de kweek van lutino vogels is van belang. Het is algemeen bekend dat rode ogen gevoeliger zijn bij een bepaalde lichtintensiteit. Lutino's missen aangeboren gedeeltelijk of volledig het pigment melanine in de veren en de huid, wat ook de rode ogen geeft. Veel grasparkieten gaan niet of maar kort naar buiten in het felle zonlicht, ze lijken dit niet prettig te vinden. Het normale patroon is ook dat de vogels in de vroege ochtend en de late avond actief zijn als het wat schemerig is. In de middag rusten in het wild de vogels dan in de schaduw van het bladeren dak van de bomen. De domesticeerde grasparkieten hebben deze levenswijze nog niet volledig verloren. Voor veel kwekers was het feit dat de vogels niet of heel weinig naar buiten gingen o.a. reden om de buiten volières af te breken of niet meer te bouwen. In Duitsland zien wij ook veel dat de vogels gehouden worden in de kelder onder het huis en hier succesvol kweken. Er zijn ook kwekers die in de middaguren de kunstverlichting uitschakelen. Dit is echter bij Harrie niet het geval, in tegendeel zelfs, hij heeft een grote buiten volière waar de vogels graag gebruik van maken. Recentelijk heeft hij wel transparante golfplaten aangebracht op het dak. De reden hiervoor was dat de mussen in grote getalen aan het nestelen waren gegaan onder het rieten dak waardoor er de nodige mest in de volière kwam. Ook binnen in het hok is het relatief licht door het aantal aanwezig ramen en de kunstverlichting. De muren hebben een natuurlijke groen kleur waar de gele vogel mooi tegen afsteken. In de kweekruimte is alles helder wit. De eerlijkheid gebied mij te zeggen dat in deze grote groene tuin ook een grote berkenboom staat die de grasparkieten wel gedeeltelijk beschermd tegen het directe zonlicht. Diverse wilde vogels voelen zich in deze groene omgeving op hun gemak. De houtduif, Duitsland en Nederland grootste wilde duif, heeft het landleven en de grote stad veroverd. Alhoewel ze je ze regelmatig in groten getale aantreft, blijven ze toch schuw (met een uitzondering voor auto's daarvoor vliegen ze vaak op het laatste moment pas weg) en hebben ze een geheim (liefdes)leven. Harrie en zijn vrouw hadden een nest van de twee houtduiven tegen de begroeiing van de boerderij aan en hebben genoten van de paringsdans van de duiven die dan vervolgens met klapperende vleugels wegvlogen.

Wij hebben ook genoten van het uitzicht, de rustieke omgeving en het aangename gezelschap van deze 'vogelkunstenaar'. Zo mogen wij hem toch wel noemen met wat hij met zijn vogels weet te presteren.



De Foto's van de vogels zijn gemaakt door Harrie Aardema, hier onder drie van zijn beste lutino's met prachtige koppen, kleur en houding. Op de rechtse foto een profiel van vier koppen. Onder de mannen de foto van vier poppen. Nog twee foto's van jonge vogels van 2020 en recenter van twee baby's 2020.

